

# Så bøjed den dødsdømte nakken

Torsten Borbye Nielsen

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols are placed above the treble staff. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The lyrics are: 'Så bø - jed den døds - døm - te nak - ken, de slæb - te ham nå - des - løst med. Han bar selv sit kors ud mod bak - ken, der lå på et guds - for - ladt sted.'

Chord symbols: F#m<sup>9</sup>, F#m, F#m<sup>9</sup>/E, F#m/E, Dmaj<sup>7</sup>(ADD#11), Dmaj<sup>7</sup>, Hm<sup>9</sup>, Hm<sup>7</sup>, E<sup>9</sup>, Amaj<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, Hm<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, Dmaj<sup>7</sup>, D#m<sup>7</sup>(b5) C#/E#.

2 Han bar på al ondskab og vrede,  
på myrdede håb og fortræd,  
og folk vendte ho'det i lede,  
mens andre slog øjnene ned.

3 Men hen over stenbro og mure  
og sort mod hvert eneste hus  
gled skyggen af drømmens konturer  
– en vingeskudt fugl gennem grus.

Joh 19,17

*Lisbeth Smedegaard Andersen 1991*